
الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك


المعرض

منشيء الجريدة = ميشال زكور
المدير = ميشال ابو شهلا

بيروت الاحد في ١٩ ايار سنة ٩٢٩

يقال

ان الاستشارة التي يواصل القيام بها حضرة مدير المالية في المفوضية لبعض التجار اثارت الدهشة والتسائل عن الغرفة التجارية في بيروت التي كان يجب ان يكون لها مركزها الرسمي في هذه الاستشارات

. . .



رئيس اساقفة كانتربري في اثينا

يمثل هذا الرسم رئيس اساقفة كانتربري يبارك بيده اثناء وصوله الى اثينا حيث قام بزيارة مطرانها الظاهر في الرسم الى الشمال . ويذكر القراء ان هذا الرئيس الديني كان عازماً على زيارة فلسطين غير ان السياسة الدينية حالت بينه وبين هذه الامنية



حفلة تكريم الممثلة الكبيرة السيدة فاطمه رشدي

منظر عام للحفلة التكريمية التي اقامها فريق من الطلبة للممثلة الكبيرة السيدة فاطمة رشدي اثناء وجودها في بيروت وقد ظهرت السيدة فاطمة في هذا الرسم جالسة الى صدر المائدة التي اعدت لها وعن يمينها الاستاذ الشهير والممثل الفنان عزيز افندي عيد يحيط بهما فريق من خطباء الحفلة والادباء القائمين بها

لقطات الطريق

آمالنا في الوزارة الجديدة

حول البيانات الوزارية

لقد كنا من الذين استقبلوا الوزارة الثلاثية بالارتياح والامال لا لانا من طلاب التثليث الوزاري بل لما نعلمه في اشخاص الوزراء الحاليين من الاقتدار والنزاهة والتجرد الى الخدمة الصادقة كما برهنوا على ذلك في المناصب التى اشغلوها حتى اليوم وكانوا فيها مثال النشاط والاخلاق العالية .

نعيد هذه الكلمة عن اشخاص الوزراء كمقدمة للذي نريد قوله بمناسبة البيان الوزاري وما يحاك حوله من مختلف الكلام

اننا لسنا من الذين يعلقون كثيراً بعد الذي رأيناه على البيانات الوزارية وما تحمله من جميل الوعود ونافع المشاريع وفاتن الاصلاحات . فلقد اصبح البيان الوزاري في حكومتنا عملا تكميلياً يجب ان يقاس على همة القائمين بتنفيذه لا على كمية محتوياته من المواعيد والمشاريع والاقوال المنمقة

واية فائدة يمكننا ان نرجوها من بيان طويل فضفاض اذا لم تكن وراءه وزارة حازمة عاملة ومجلس نيابي مطالب

لقد مرت امام اعيننا بيانات وزارية مشحونة بالاصلاحات ولكنها كانت تمر مرور السحاب فلا تلبث حتى تصبح نسياً منسياً لا يسعى وراءها عامل ولا يذكرها مطالب .

لذلك نقول ان البيان الوزاري لا يستحق في بلادنا عناية واهتماماً فالذي يجب ان نهتم له وان نعلق عليه رجاء هو شخصية الوزراء الذين تلقى اليهم مقاليد الاعمال ، ومبلغ علمهم واخلاصهم وحيادهم في هذه البلاد الملوثة بالاغراض والوساطات الشخصية

ولاجل هذا الاعتقاد رحبنا بالوزارة الحالية لاننا نرى في رجالها الاشخاص الذين يضمنون الصالح العام

لنترك جانبا نغمات البيان الوزاري انه جعل للبلاد الراقية التي تقوم مجالسها على الاحزاب والبرامج الحزبية . فمتى اصبح لنا مجلسا حزبياً يؤلف الوزارات ويسقطها وفاقا لمبادىء معينة وبرامج محددة عندئذ جاز لنا ان نذكر البيان الوزاري وان ننقسم عنده بين محبذ ومنتقد

ولا نرى نفسنا بعد الذي قلناه في حاجة الى البرهان فحسبنا ان نعود بالفكر الى الوزارات التي سقطت فنرى ان العامل الذي اشتغل في الاسقاط واعطاء الثقة لم يكن المبدأ ولا البيان الوزاري، ولا تقاعس الوزراء عن تنفيذه بل كان عاملا غريباً عن كل هذا وغريباً حتى عن مصلحة البلاد

وعلى كل فليس القصد من البيان ترديد كلمات الاصلاح وتخفيف النفقات فهي الفاظ مطاطة لا تدل على خطة معينة تقيد الوزارة وتزيد او تنقص في عمرها

اننا نأسف ان لا يكون عندنا كما في بلاد الله ولكننا والحالة هذه ننفر كثيراً من الاقوال التي ليس لها قيمة عملية ووزن حقيقي . فسيان عندنا أتقدمت الوزارة ببيان جديد طويل ام تقدمت بغير بيان ، اذا لم تكن لنا ثقة ورجاء في الاشخاص الذين يحملون اعباء الحكم

اننا نعتقد حتى اليوم ان هذه الوزارة سينبعث منها روح جديدة تنظم فوضى

النقد التمثيلي

رد على رد

حول انتقاد الاستاذ يوسف وهبي بك

دبجت براعة الاديب يوسف عزيز رداً مختصراً على نقدي المسهب في فرقة رمسيس ، وحاول فيه ان يذهب مذهب الخبير المغالط المصحح ، متخذاً من بعض ما خصصت به الاستاذ وهبي بك اساساً له يبني عليه هذا الرد

قد كنت اود لو تصدى لي برد مشبع يشفعه بالادلة البينة ، فيفحمني ولا يوسع لي مجالا لتشريحه والاجابة عليه

للنهر هدير ، وللبحر ايضاً ايها الصديق العزيز، فاذا وقفت بين البحر والنهر فاي الهديرين تدعوه ضئيلا بالقياس على الآخر ، اليس هدير النهر ؟ مع انه اذا ترامى اليك وحده يقرع سمعك فلا تشك قط بانه وهدير البحر يتساويان في التأثير على اذنيك

انا لم اقل ان صوت وهبي ضئيل بحد ذاته بل قلت ضئيل عند صوت ابيض الجلي الرنان ، ولا يخيل الي ان خبرتك الواسعة في التمثيل تذهب بك الى الاعتقاد بان صوت الاستاذين صوت واحد من حيث القوة والنبرة والوضوح ، واذا اخذت وهبي على صوته في رواية العرش (والصوت هبة من الله لا دخل للفن فيها) فلكي اقول ان الصوت من اقوى مؤثرات الممثل على الحضور ، وان صوت الاستاذ وهبي لو كان اجلى لكان تأثيره اقوى ، لانك عند بروز الاستاذين تنقاد على رغمك الى واحد منهما (مع انهما جديران معاً باعجابك) وما ذلك الا لان صوت احدهما اشد وقعاً عليك من الآخر

ثم انك تنبذ الرد المعقول وتلجأ الى السخرية فتقول انك لا تفهم ما اعني بقولي ان صوت الاستاذ وهبي يتلاشى بين اخشاب الكولس ثم تسألني هل اريد ان يظل صوته يرن ساعة في آذان السامعين ؟ فوا أسفاه على ايام وليالي قضيناها على خشبة المسرح ولو ان الكاتب كان غيرك لغفرت هذه الهفوة التمثيلية الفنية الفظيعة ، اما والكاتب انت وانت ممن الفوا التمثيل منذ الصغر لدافع في النفس لا يعلمه الا من يتملكه هذا الفن فان عجبي يتحول الى دهشة واستغراب . ان صوت الممثل يا عزيزي يجب ان يرن واضحاً جلياً في آذان السامعين وان تلاشى فيجب ان يكون تلاشيه في آخر الصالة وليس أخشاب الكوليس في آخر الصالة؟ سامحك الله

وبعد ذلك تزعم انني انقد نفسي بنفسي وذلك بقولي ان الادوار البطيئة الناعمة من طبيعة وهبي ولا ألبث ان اردف انه اجاد في رواية المجنون فاين المغالطة هنا يا عزيزي ؟ اتعتقد بان الجنون في الصراخ؟ او لم تعاين ان الاستاذ وهبي اجاد يدور المجنون في آخر فصل من رواية كرسي الاعتراف وكان صوته خافتاً بطيئاً مختنقاً ؟ وان يكن من نصيحة عندي لك فهي ان تزور مرة واحدة مستشفى المجانين في الحازمية فترى هناك على وجوه اولئك التعساء آثار الجنون ظاهرة بينة دون ان تسمع لهم صراخاً الا نادراً

وان اعجب فمنك لقولك انه كان الاولى بي ان اقول ان جميع الادوار تليق بالاستاذ وهبي فهل كان دور البرنس جان لائقاً به في رواية العرش ؟ ام هل كان بامكانه القيام بتمثيل دور عنترة ؟ ام عطيل ؟ او اوديب ؟ او لويس الحادي عشر .. او مكبث .. او صلاح الدين ... او هملت ... او ... او ... الخ ...

لكل دوره يا عزيزي فالاستاذ ابيض (وهو استاذي واستاذك) لا يمكنه (مع انه بلويس الحادي عشر يتجاوز حد الابداع) لتمثيل دور ارمان في غادة الكاميليا ولكن الادعاء مرض عضال وقد جرب كثيرون تمثيل ادوار لا تلائمهم ففشلوا بين هزء الجمهور وسخريته

مع ذلك فقد ذهب بك التحيز شأواً بعيداً فبينا تقول في بدء مقالك انني اصبت في اكثر نقاط نقدي اذ بك في الختام لا تجد في مقالي سوى انني لم انسج على برد سائر الصحف في عدم كيلي المدح جزافاً ، فما هذه المغالطة ؟ وتقول ايضاً انني لم اغرق مثل الباقين في غدير فما بالك تصنع من الغدير بحراً زاخراً يملأ اذنيك بهدير امواجه؟ .. سامحك الله .. سامحك الله .. سامحك الله ..

فؤاد باسيلا

الاحكام والادارة وتخفف عن المكلف الفقير وطأة الضرائب وتسعى بنية حسنة وراء تحقيق الاصلاحات المفيدة في نواحي الحياة اللبنانية وفوق ذلك نعتقد انها على قدر ما ترغب في استعادة الهيبة والحرمة لشخصية الحكومة المعنوية ستعمل على احترام الحريات الفردية في جميع مظاهرها فاذا خيب الله ظننا هذه المرة قلنا على الاصلاح السلام .

م . ا . ش .

ممنوع عن ممنوع يفرق

دخلت سيدة زائرة الى احدى البواخر العظيمة فكان نصيبها احد الخدام تقدم اليها وطفق يطوف بها في كل ناحية من نواحي الباخرة ولما انتهى كل شيء شكرته السيدة شكراً كثيراً وزادت على ذلك قولها :

« كنت احب ان اكافئك على خدمتك ولكني عرفت من ادارة الباخرة ان البخشيش ممنوع في الباخرة »

فاجابها الخادم على الاثر وقال :

« بارك الله في جنسك ايتها السيدة ولكن لماذا لم تذكرن ايضاً ان التفاح كان ممنوعاً في جنة عدن »

حقوق النساء

هل تستطيع المرأة استعمال حقوق الرجل؟

٢

هل المرأة الفرنسية ، اذا قدر لها ان تصبح ناخبة ، قادرة على تأدية واجب الناخبين ؟ وهل يرجى منها ، اذا رفعت الى كرسي العضوية في المجلس ، ان تقوم بوكالتها حق القيام ؟

ها سؤالان نجيب عليهما بالايجاب بعد أن رأينا المرأة الانكليزية والاميركية وغيرهما تماشي الرجل بل تفوقه احياناً علماً واهلية

وحسبنا ان نلقي نظرة على الرجال الذين القيت اليهم مقاليد الوكالة في المجالس التشريعية والبلدية وعلى كيفية قيامهم باعبائها كي نقول ان المرأة لا يمكن ان تنزل الى الدركة التي تدنوا اليها ، وعندما نمعن النظر في الطريقة التي يحكمون البلاد بها ، ويدرون المدن ويسنون الشرائع يمكننا أن نجزم بان المرأة لن تكون اكثر شططاً منهم

وبكلمة ان انضمام المرأة الى الرجل في حياته السياسية وتمتعها بكامل حقوقها لن يزيد كمية الاغلاط والسيئات التي ما برح الرجل يرتكبها بل بالعكس قد يكون وجودها في المجالس وسيلة لتخفيف خشونة الرجال ، ومسكناً لغليان حدتهم وهياجهم في مواقف الخصومات السياسية

لقد برهنت المرأة حتى اليوم عن اهليتها في جميع فروع الجهاد الانساني ، تقدمت الى القضاء محامية فاجادت وتفوقت على الكثيرين . وزاولت الطب والصيدلة فكانت يدها الناعمة ومبضعها الخفيف رسولي الصحة والحياة ، وشادت الشاهقات ورسمت الخرائط وجلست وراء مناضد التحبير والانشاء فاتت بالآيات البينات ، دخلت المختبرات الكيماوية والطبية وعاونت في الوزارات والدوائر الحكومية فلم تكن في واحدة أقل ذكاء وعلماً واقتداراً من الرجل زميلها ، علمت في المدارس والمعاهد الكبرى وادارت المؤسسات العليا ، خدمت التجارة والفنون ، فابدعت في كل منها ، واخيراً كانت الحرب العالمية فزرعت الحقول وتعهدت الارض واعتنت بالمواشي فلم تفتقر الى يد الرجل في عملها

كل هذه الفروع من الاعمال وهذه النواحي من الحياة تستطيع المرأة ان تملأ فراغها ما عدا الامر السهل الذي يقدم الرجل عليه بدون علم ولا اختصاص ولا استعداد الامر الذي يريد الرجل ان يمنعه عن المرأة وهو (مهنة السياسة)

ادخل الى معهد اناث او نادي سيدات فتقع عينك على مجموعة من السيدات والفتيات اللواتي تشبعت نفوسهن رقياً وتهذيباً واحطن باسرار الاكتشافات والاختراعات وتوغلن في اغوار العلوم وانجادها واشرفن على القديم والحديث من المدنيات ولكنهن حرمن من شيء واحد هو التصويت وفي الوقت نفسه تشاهد عند مدخل الباب او في احدى زوايا الحديقة رجلا جاهلا ، سكيراً ، مأجوراً للخدمة في المعهد والنادي ولكن له حق التصويت وربما كان له نصيب الفوز بعضوية احد المجالس

ان الرجل يزاول الجندية ويحارب بينما المرأة لا تفعل ذلك ، هذا هو الاعتراض الذي يتسلحون به بعد ان يروا جميع حججهم أوهى من خيط العنكبوت .

اجل ان الرجل يعرض حياته للقتل في ساحة الحرب ولكن ألا يذكر الرجل ان المرأة تعرض حياتها ايضاً للموت في سبيل الامومة

ان خدمة الطفل توازي الخدمة العسكرية وفضلا عن هذا فالاولى خدمة دائمة لا انقطاع لها بينما الثانية خدمة عارضة تتوجب الى وقت معين ثم تزول طويلا

ان الرجال عندما يذهبون الى ساحات القتال لا يتركون وراءهم نساء هنيئات في حياتهن ، والحرب تلك الحرب التي يخدمها العلم باختراعاته لن تترك اللواتي وراء الجيش في حصن حصين من الموت فهن بفضل الغاز الخانق ووسائل القتل العلمية قريبات من الموت قرب الذين في الخنادق وساحات الحرب

واننا نذكر المعترضين ان الرجال لا يذهبون جميعهم الى الحرب بل هنالك فريق كبير يظل متمتعاً بالحياة الهادئة الآمنة بينما اخوانه يقتتلون

اما حق النساء في البرلمانات والمجالس البلدية فقد اثبته العقل والمنطق وايد صوابه الاختبار الذي قام في البلاد العادلة حيث تصوت المرأة

لقد اثبت الاختبار ان المرأة هي عدوة الاعمال الهدامة وحامية حمى العائلة من كل ما يؤدي بكيانها او يفسد صلاح الجنس البشري

ولدينا من البراهين الساطعة في البلاد التي منحت المرأة حقها السياسي ما يؤيد كلامنا فهنالك نرى المرأة تتنكب عن المشاحنات الفارغة والنظريات المرتبكة وفلسفات الاحزاب تاركة للرجل خوض غمارها وشق غبارها منصرفة الى الحقائق العملية ولذلك نراها تحارب المشروبات الروحية ، والقمار والبغاء ، وتسهر على صحة العائلة وحماية الامهات الفتيات ، والطفولة ، وقد لوحظ ان المشاريع التي اقترحتها المرأة كانت جميعها ترمي الى غاية تهذيبية اخلاقية ولم يقدم مشروع ذو فائدة عامة الا كانت المرأة في جانبه

لقد تميزت الاجيال الوسطى في تقدير قدر المرأة اكثر من اولياء الامر الفرنسيين في الجيل العشرين . ان الارملة رئيسة العائلة في الاجيال الوسطى كانت تجتمع الى جنب الرجل رئيس العائلة لاخذ رأيها في اختيار المعلمات اللواتي يعهد اليهن تهذيب الناشئة وتعليمها . يجب على فرنسا ان تعيد للمرأة حقها المسلوب واذا كانت تتخوف من اعلان مساواة المرأة للرجل في جميع نواحي الحياة دفعة واحدة ، فلتبدأ تدريجياً بهذا العمل الاصلاحي لتبدأ باعطائها حق التصويت اولا ولتفتح امامها عضوية المجالس التشريعية

انه ليس من العدل ان يظل نظام الانتخاب الحالي الذي يقترف باسمه جميع الخدع والاكاذيب هذا النظام الذي يجيز للموتى تحت الارض ان يصوتوا ويمنع عشرة ملايين من الفرنسيات من مزاولة حقهن الطبيعي

(تعريب المعرض)

وافق المجلس الوطني الكبير التركي على مشروع قانون بالعفو وقد شمل هذا القانون ثمانية آلاف شخص

أخبار محلية

جثمان المثلث الرحمات

بطريرك السريان

رست صباح امس في ميناء الثغر الدارعة الفرنسية «ديانا» التي اقلت جثمان المثلث الرحمات مار اغناطيوس افرام السرياني بطريرك السريان الانطاكي وقد انزل الجثمان الى البر حيث اودع عربة الموتى وجلل بالرايتين اللبنانية والفرنسية، ومشت امامه وخلفه وفود الجمعيات والنقابات والرهبنات وطلبة المدارس ورجال السلطتين في موكب فخم مهيب لائق بمكانة الفقيد الكبير في عالمي الدين والعلم

فنكرر تعازينا للملة السريانية الكريمة عوفقها الله الى خلف يملء الفراغ الذي تركه هذا السلف العظيم .

تحقيق مشروع المجاري في بيروت

الخزينة اللبنانية تقرض البلدية

رأى مجلس الوزراء وجوب الاسراع في تحقيق مشروع المجاري في بيروت فاقر اسلاف البلدية مبلغ ١٨ مليون فرنك بفائدة ٣ بالماية من الاموال المحجوزة للديون العمومية لاجل المباشرة بهذا المشروع العمراني، على ان تستوفي الحكومة هذا القرض اقساط سنوية وستقوم البلدية باختيار المشروع الانسب وطرح الاشغال للمناقصة ونشر الاعلانات اللازمة عنه تحت اشراف وزارة الاشغال العامة

لتكريم فاطمه رشدي

اقام فريق من طلاب العلم في بيروت حفلة تكريم شائقة في اوتيل رويال لنابغة فن التمثيل العربي السيدة فاطمه رشدي (صديقة الطلبة) حضرها عدد كبير من اهل الادب وعشاق فن التمثيل والقى بعض الادباء خطباً شيقة وقصائد رائعة في الفن وابنائه . وكان بين المتكلمين الادباء سليم بهو، كنعان خطيب، احمد دمشقيه، تقي الدين الصلح، ابرهيم رشدي، ابرهيم طوقان، خليل تقي الدين . وقد عزفت الموسيقى ايضاً بعض ادوار شجية . ثم شكرت السيدة فاطمة رشدي المحتفلين بها شكراً مؤثرا .

حفلة الزعني في التياترو الكبير

كانت الحفلة التي احيتها جمعية النهضة النسائية لتكريم وتنشيط فن الاستاذ عمر الزعني مزدحمة بالحضور الكرام من علية البيروتيين ونخبة نسائها ورجالها، وكان الازدحام دليلاً محسوساً على تقدير البيروتيين قدر الاستاذ «حنين» وتعطشهم الى سماع اغانيه الشعبية العذبة، وقد اجاد (حنين) في جميع ما انشده من القطع الجديدة وما اعاده على الاسماع من منظوماته القديمة التي لا تبلي الايام من جدتها وروعتها وكان جميع الذين ساعدوه بآلاتهم واصواتهم موضع تقدير الحضور ومجلى سرورهم وقد خطب في الحفلة الاستاذ الدكتور حبيب ابو شهلا فاسترعى الاسماع بحديثه عن حنين وفنه واثره في الامة

وهكذا انصرف الجميع ملأى بغذاء روحي من الطرب والغبطة

عيد الاضحى

صادف اليوم عيد الاضحى المبارك فتحتفل الملة الاسلامية الكريمة بهذا اليوم السعيد وتعطل دوائر الحكومة اللبنانية يومي الاثنين والثلاثاء احتراماً لعيد النصرة عند المسيحيين ولعيد الاضحى عند المسلمين ويعطل الموظفون المسلمون يوم الاربعاء

فالمعرض يتقدم الى الملة الاسلامية جمعاء بالتهنئة والتبريك واخلص التمنيات ويحتجب يوم الثلاثاء عن الظهور بمناسبة العيد

...

بين الدرك والمسجونين في حلب

ذكرت صديقتنا «التقدم» الحلبية ان المسجونين في حلب بعد ان أخرجوا الى ساحة السجن لاستنشاق الهواء النقي حسب العادة المألوفة تمردوا على الدرك المحافظين وابوا الدخول الى غرفهم وكان مع احد المسجونين موسى فشهرها وهجم بها على الدرك واخذ يطعنهم بها فجرح خمسة منهم حتى تمكنوا في الآخر من الاستظهار عليه ونزع الموسى من يده

...

محاربة الجراد

تدل المباحث العلمية التي اجراها الاختصاصيون في العراق على انه من المتعذر القضاء على آفة الجراد بدون بذل مساع فعالة تشترك فيها ايران والعراق وسوريا وفلسطين ومصر وبلدان افريقيا الوسطى. فالجراد يظهر في افريقيا الوسطى ويتبع مجرى النيل ثم يعبر مصر ويجتاح فلسطين وشرق الاردن وسوريا والعراق ويستقر في ايران

...

ضحايا الزلازل في خراسان

ما زالت الزلازل مستمرة في خراسان ويقدر عدد القتلى الآن اكثر من ثلاثة آلاف . وهناك عشرة آلاف نسمة بدون مأوى معرضون للمجاعة والاوبئة . وتساعد جمعية الصليب الاحمر الروسية السلطات المحلية على اسعاف الاهالي

تكلم المستر لويد جورج في خطبة القاها عن مسألة نزع السلاح فقال ان الحلفاء تعهدوا في فرساي بان ينزعوا سلاحهم على شرط ان توقع المانيا المعاهدة وتنزع سلاحها وهذا ما فعلته . ولكن الحلفاء «ويا للخجل» لم يفوا بتعهداتهم

ينتظر ان يصل قريباً الى فلسطين رئيس الشركة التي حصلت على امتياز استخراج املاح البحر الميت . وتذيع الدوائر الصهيونية ان الشركة ستقدم الى فلسطين اولا حاجتها من البوتاس ثم يرسل الباقي الى الاسواق الاوربية

الغيت التدابير الاستثنائية في حمص واطلق سراح الكثيرين من الموقوفين بسبب الحوادث الاخيرة وقد عاد المسيو لابروبار الوزير المفوض الى دمشق

التلغرافات العمومية

في ١٧ ايار ١٩٢٩

فرنسا

— عقد مجلس الدفاع الوطني الاعلى جلسته لدرس تنظيم الجيش الهوائي

— نشر بنك فرنسا الموازنة الاسبوعية للاوراق النقدية المتداولة فدلت الارقام على تناقص ٤٩٣ مليوناً من التداول

— افتتح مؤتمر الموظفين فوقف الالزاسيون واللورينيون واعلنوا تعلقهم بفرنسا الوثيق الذي لا انفصام لوحدته

= اصيب المنطاد (جراف تسبلين) بعطل في محركيه الاثنين اثناء تحليقه فوق الاراضي الفرنسية . وقد ارسل باللاسلكي يسأل مطار فالانس ان يعين له المكان الذي يمكنه ان ينزل فيه وبعد ان قضى النهار بكامله مجرباً اجتياز وادي «الرون» خل عن الطريق وهو الان في وجهة مرسيليا حيث يرف بصعوبة ويتراجع بسرعة ٣٠ كيلو متراً في الساعة

...

الاستانة

الاتفاق على الحدود السورية التركية

يؤكدون ان المفاوضات الدائرة بين فرنسا وتركيا حول تعيين الحدود السورية تمت بالاتفاق.

بلا عنوان

تقرر ان تكون القنصلية الافرنسية في الثغر مستقلة في شؤونها عن المفوضية العليا الافرنسية وستنتقل في الشهر القادم الى بناية استأجرتها في اول الطريق المؤدية الى قنصلية اميركا

احضر الدنادشة الذين سلموا انفسهم للسلطة الى بيروت حيث اودعوا سجن الرمل وقد بلغ عددهم الاربعين وينظر صدور مرسوم باحالتهم الى المجلس العدلي .

في انباء دير الزور انه فاضت مياه الفرات التي كانت طاغية واخذ الكثيرون يزورون املاكهم في ملحقات قصبة الدير ويتفقدونها وان الحكومة ما زالت مستمرة على اعطاء المنكوبين الاعانات اللازمة لهم

لا يزال الفرات طاميا يجرف تياره المزارع والقرى من الحدود السورية الى اقصى الاراضي العراقية الجنوبية وقد اغرق الماء بلدان عانه وحديثه والرمادي وبلدانا اخرى في الجنوب ويحيط الان بمزارع اليوسفية المشهورة وتقدر الخسائر بنصف مليون جنيه . وقد قررت الحكومة العراقية ارصاد مبلغ ١٥ الف جنيه لاسعاف المنكوبين موقتاً كما انها تعد المعدات لامداد الزراع في لواء الدليم بالبذور للزراعة الصيفية التي تنتظر ان تسد بعض الخسائر النازلة باللواء المذكور

خصصت ادارة البورصة يومي الاربعاء والجمعة من كل اسبوع لبيع وشراء جميع الاسهم المالية للشركات الموجودة في سوريا ولبنان

...

جاء في جريدة فلسطين انه في اثناء تنظيف مجاري الينابيع الحارة في طبريا اكتشف ينبوع جديد من الماء المعدني ولكنه بارد . وقد ارسلت الحكومة اخصائيين لفحص هذا الينبوع الجديد



استقبال السيدة فاطمة رشدي على ضهر الباخرة

تظهر في هذا الرسم وفود الطلبة والادباء الذين استقبلوا السيدة فاطمة رشدي على ظهر الباخرة يوم وصولها وقد ظهرت حضرتها في الوسط محاطة باقات الزهور

في رياض الشعر

خرير الغدير

من ديوان « العواطف الثائرة »
للشاعر الرقيق فى الجبل

نسمات الوادي وصوت هزاره
هيجا في الفؤاد لاعج ناره
ومياه تنساب وسط غدير
كصلال جاست خلال دياره
وعليه مر النسيم رقيقا
كعليل يجر فضل ازاره
وخرير الغدير نغمة عود
من بنان مرت على اوتاره
صدح الطير حينما افتر ثغر الر
وض عن آسه وعن نواره
وحديث تساقط اللفظ منه
كسقيط الندى على ازهاره
فتراني وقد تنشقت عرف ال
مسك من بين شيحه وعراره
(كابن هاني) غدا صريع الحميا
بين ندمانه وكاس عقاره
ورفاق رزقتهم ليس فيهم
غير مستأنس بخلع عذاره
(ووليد) يتلو (القريض) علينا
مثل عبث الوليد في اشعاره
فهو ينحو البديع من شعر (شوقي)
(والرقيق البلبل من مهياره)
(ونديم) قد تعتعته الحميا
يأخذ الكأس من يدي خماره
فيؤديه للندامى دهاقاً
حيث يحسو كل على مقداره
مجلس راق منظراً وسماعاً
فهو جالي الفؤاد من اكداره
عبث الانس (بالوقور) فنضى
عنه بردي عفافه ووقاره

الدمعة المتحجرة

الدمعة التي درفها صديقنا الاديب
ميشال اشقر على فقيد الشباب
المرحوم ابرهيم توفيق نحاس
في دمشق

ماثت انت ؟ ما دهاك ؟ لماذا
مت ؟ والعمر في ربيع افتراره
شبح الموت مرعب يبعث الهو
ل ويحنو كل الى ادباره
كيف احببته ؟ وماذا تصبا
ك ؟ فسرعت في اختيار جواره
باسما لاعتناقه ومشوقاً
للقاه وموجساً من فراره
أهي الروح فيك جازت الى ح
د تضيع العقول في اظهاره
ام هو الجسم ضاق عن ضم نفس
حرة حملته فوق اقتداره

...

ابرهيم ! انت حي وان الـ
ـحق عليك المنون ظل اصفراره
انما المرء خالد بالذي يبقيـ
ـه في العالمين من آثاره
كم توادي القبور حياً وكم يـ
ـمشي على الارض ميت لم تواره
خالد انت في القلوب وفي التار
يخ حتى انتشارها وانتشاره
انما القبر راحة الجسم من آ
لامه والفؤاد من اكداره
ووجود الانسان في الكون سر
وكذاك الخلود من اسراره

...

يا تراباً ينهال فوق عزيز
كن لسكناه خير دار وداره
كبري يا قبور جاءك ضيف
انت احري الجميع في اكباره

على الماشي
٩٤

اين المجنون ؟

البلدة قائمة قاعدة . سألت احد المارة وهو يلتفت حوله جازعاً : ما الخبر ؟

— هرب مجنون من المستشفى

— واين هو الآن ؟

— الجند والاهالي جادون في طلبه وللان لم يجدوه .

— العله قطع حدود البلدة؟

— لا . لان جميع المخافر التي تحيط بالبلدة اجابت تلفونياً بعدم مروره من هناك فهو بلا ريب باقي بداخل البلدة ولذلك ترى الرعب مستولياً على الجميع

سرت قليلا وانا اتلفت خلفي مثل غيري واذ باحد اصدقائي يناديني من شرفة

— اصعد يا عابر الى هنا

— عذراً عزيزي . اني مشغول

— عجباً . اي شغل واي عمل الآن والمجنون لم يقبضوا عليه بعد . اصعد ولا تجازف بنفسك

تابعت مسيري مظهراً الجسارة والشجاعة امام صديقي وما كدت ابعد عنه حتى عادت ما كنة رأسي الى العمل تديره كاللولب ... وجدت الطرقات العمومية قد اقفرت من المشاة وضاعفت السواقين اجرة الركوب . وحيث كان جيبي (مفروطاً من قلة الفرط) قرعت اقرب منزل ففتح لي بترحاب لان الانسانية قد خيمت على البلدة منذ هرب المجنون وسيظل معمولاً بها لحين القبض عليه وعندئذ لو طلبت شربة ماء لما اعطاك احد ...

* * *

دخلت هذا المنزل فاذا به وسيع الارجاء تتخلل دوره العديدة جنائن غناء

قابلتني زوجة البواب الهرمة وادخلتني مقصورتها وقدمت لي القهوة . سألتها عن صاحب الدار وسكانه ولحسن الحظ كانت ثرثارة وهذا ما قالته لي جواباً على سؤالي :

— صاحب الدار هو الشيخ فلان

— اذاً انا في دار شيخ البلدة وكبير وجهائها واغنيائها وعقلائها

— نعم يا ابني

— وهل هو يقطن هذه الدور جميعها ؟

— هذه الدار الاولى كان يقيم فيها ابنه البكر الذي انتحر بعد زواجه بايام قليلة

— ؟؟

— لانه طلب من والده مالاً وافراً ينفقه وزوجته في باريس بمدة شهر العسل ولم يجبه والده حالا على طلبه

— ومن يقطن داره الآن ؟

— من يسكنها وعفريت القتيل يرفرف فيها وستظل مقفلة الى الابد

— والدار الثانية ؟

— يقيم فيها ابنه الثاني الذي تزوج امرأة اخيه المنتحر . وهو معها بعراك متواصل

— والثالثة ؟

— تقيم فيها بنات سيدي ، ثلاثة منهن تركن ازواجهن لامور تافهة. واربعة رفضن الزواج لئلا يصيبهن ما اصاب اخواتهن

— والدار الرابعة ؟

— يقيم فيها الاخوان الاصغران . ولكن هذان الشيطانان يتعبانني اكثر من جميع العائلة لان احدهما يسكر كل مساء ويعربد في داخل القصر وخارجه ولا يكاد يغلبه النعاس وينام واذهب انا الى فراشي حتى يأتيني اخوه من نوادي القمار عند الفجر يقرع الباب ويوقظني ساخطاً صاخباً

— واي عمل يتعاطونه هؤلاء الاولاد

— لا شيء . أيكون سيدي الشيخ في هذا الغنى ويدع اولاده يتعاطون عملاً . هل انت مجنون

— (بردون يا ستي العاقلة). والمحترم الكبير بماذا يقضي اوقاته ؟

— منذ سبعة عشر عاماً حينما رأى اول طيارة مرت فوق بلدتنا اراد ان يخترع واحدة مثلها ولغاية الآن لم ينته بعد

المسيو بروتش
مستشار الشرطة اللبنانية



المسيو بروتش

مأخوذاً عن الرسم المطرز الذي حاكته يد الفن اللبناني في ذوق ميكايل وهذا الرسم هو هدية قدمها مأمور الشرطة لحضرة المستشار الكريم اظهاراً لما يكنونه نحوه من شعور الاحترام وتقديراً لما قام به من الاعمال الاصلاحية في دوائر الشرطة. وفي الحقيقة فان المسيو بروتش أدى للبوليس خدمات جلى وشاد آثاراً ناطقة بعنايته واقتداره منها انشاؤه « مدرسة الشرطة » التي سدت نقصاً هاماً وكفلت للمستقبل بوليساً نيراً عالماً بواجباته شاعراً بتبعة الوظيفة التي يحملها

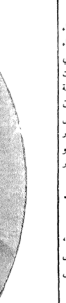
ولهذا فاننا نشارك اصحاب فكرة الهدية في اظهار احترامنا له واعجابنا به ونتمنى له بمناسبة سفره بالاجازة سفراً سعيداً وعوداً حميداً

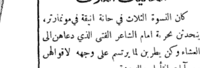


مشكله التعويضات

يمثل رسمنا هذا الخبراء في مؤتمر التعويضات اثناء خروجهم من الاجتماع الذي عقد بعد تقرير الدكتور شاخت مندوب المانيا الذي ثار الضجة بين الحلفاء . اما الظاهرون في الرسم فهم من الشمال الى اليمين : المستر لامونت فالمستر يونغ الامركيان ثم المسيو فرنكي البلجيكي فالمستر بركنس الانكليزي







المطرب الاديب السيد داود قرانوح

الذي ساعد الاستاذ حنين في حفلته الكبرى والذي يرجى ان يكون له مستقبل زاهر في الفن الغنائي بالنظر لمواهبه في صوته وحسن استعداده فنتمنى له النجاح والتوفيق .

— وانت تحرسين البوابة وحدك ؟

— كان لي زوجاً طيباً قتله ابن سيدي السكير في ليلة قرع الباب ولم يفتح له المرحوم حالا

— وماذا صنعت به الحكومة ؟

— سألت سيدي الشيخ عن سبب موته فقال لهم انه انتحر وانقضى الامر . اسمع اسمع . لقد قبضوا على المجنون

أنصتنا كلانا واذ بجلبة قوية في الخارج واصوات تقول :

— المجنون هنا — المجنون هنا

قرع الباب ، فتحت العجوز ، تدفقت الجند والجموع الى الداخل وما كادوا ينظروني حتى صوبوا نحوي بنادقهم فرفعت يدي مسلماً نفسي للقوة الغاشمة فكبلوني بالحديد وفي برهة غصت الدار بالناس وفي طليعتهم (فاميلة الشيخ) وكل منهم ينظر الي مرتاعاً واشدهم روعاً العجوز التي اخذت تصيح بملء شدقيها :

— يا تعتيري يا دللي ألو ساعة قاعد معي . منيح اللي ما قتلني

وعبثاً حاولت اقناع هؤلاء العقلاء ... باني لست بالمجنون المطلوب ... جروني الى المستشفى ورجعت الحركة الى الشوارع كالعادة وزال كابوس الرعب عن الناس . هناك اطلقوا سراحي بناء على افادة رئيس المستشفى الذي دفع بصورة المجنون الرسمي الى قائد الفرقة لكي لا يجر اليه غيري غلطاً .

* * *

عندما علموا ان الذي قبضوا عليه لم يكن مجنوناً والمجنون الحقيقي لم يزل شارداً وخطره لم يزل موجوداً

عاد الرعب والخوف الى قلوب الاهالي وعادت الحركة الى الجمود واقفلت الابواب عن جديد

وكان اسرع الابواب في الايصاد باب شيخ البلد وعائلته .. وكم فينا على شاكلته ؟

عابر سبيل

في ليلة الخطبة

ما كاد عقد الخطبة يعقد بينهما حتى انحنى عليها وطبع على خديها ستين قبلة ثم رفع رأسه عنها فابصر الدموع تنهمر من عينيها فسألها عن سبب بكائها فقالت :

هي — انك لم تعد تحبني

هو — ولماذا هذا الاستنتاج

هي — اذن ولماذا انقطعت عن تقبيلي

هو — لاني اردت ان اتنفس فقط

الغانيات الثلاث

كان النسوة الثلاث في حانة انيقة في مونمارتر، يتحدثن بحرية امام الشاعر الفتى الذي دعاهن الى العشاء وكن يطربن لما يرتسم على وجهه لاقوالهن من آيات التأمل والدهشة

قالت لوسيين : لا اكاد ارى فرقاً بين الاشياء وانت في نظري كالآخرين يا عزيزي فرنان . اني شقية اذ يستحيل علي ان اغدو شقية واذ يستحيل ان اغدو كذلك سعيدة . فهل تتصور هذا؟ انت فتى جداً ايها العزيز ، فما عمرك ؟ خمس وعشرون سنة . وتريد ان تفهمني انا الذي جاوزت عامها التاسع عشر ، اجل تسعة عشر عاماً من حياة امرأة ، واني لموقنة انك لا تستطيع ان تدرك معنى هذا . فتصور انني منذ الرابعة عشره ، قد أغريت في شيء من السرعة على يد صديق لاسرتي وهو رجل جليل القدر ، ولكنه لا يحترم امرآمن الامور ، وكنت اثب على ركبتيه ايام كنت طفلة، وقد كان الخطأ خطئي ، فلست احقد عليه ، لاني بفضله عرفت مبكرة ماذا يعني الرجل حينم يقول لامرأة انه يحبها . ولعله قد آنس في هذا الحب سعادة ، اما انا فلم اذق شيئاً منها

وكنت اعتقد ان الحب لا بد ان يكون ارفع من هذا وامتع ، فساقني الفضول الى تعرف احواله وكنت اقابل في كل مكان رجالاً من ذوي القدر والكرامة لأتلقى منهم اسراره ، فكنت القى مفاجآت مضحكة ، وانا مبتذلة حتى غدوت اليوم للاسف لا اطيق ان ارى احداً من الناس

والخلاصة ان ليس في كل ذلك شيء غير عادي وليس في اللذة كثير من اللذة' وليس في السفالة كثير من السفالة ' بل ليس الرجال على كثير من الخبث ومنهم الضعاف ' ومنهم الاغبياء ، وانت من الفريق الاول وهو ما ارثيه فيك جد الرثاء ، ولو انه يسليني ان اعذبك لفعلت ، ولكني لا اجد في ذلك شيئاً من السرور بعد ، فمن الصعب ان القى اليوم في نفسي وتراً يحس . ولقد فقدت ولدي الوحيد من جراء اهمال مربية لم يدفع اجرها ، ولا تريد امي ان تراني منذ اتخذت لها خليلاً خوفاً من ان انتزعه منها . والواقع اني قد نعمت بملاذ الهوى حتى عفتها ، ومع ذلك فاني فتية، مرحة ، انيقة ، وقد اجد من يهواني ...

قالت سابين :

— اما انا فاني اقل سأماً من لوسيين ولي شغف ما زلت اضطرم به هو ان الحق الخراب والافلاس برجل احبه ' اذ لو لم اكن احبه فمن الابتذال ان افعل ، وكثيراً ما فكرت وتأملت في امر اعوامي الضائعة ' فانتهيت الى ان هذه هي مهمة الغانيات، وانا احداهن على الاقل وان كنت اعتبر نفسي ارفع من ذلك . ولست في الواقع جشعة ، اذ لو كنت كذلك لكان لي منزل انيق اسكنه بدلا من سكنى الطبقة الثالثة ، بل لقد انفقت الاشهر دون ان يكون معي شيء من المال ، وقاسيت من جراء ذلك آلاماً كثيرة . وليس يهمني ان اعتني من الرجل الذي يحبني وانما المهم هو ان يبدد ماله . واعتقد ان النساء خلقن ليحلن دون تخليد الثروات في ايدي نفس الافراد . ولذا ابذل كل ما في وسعي لتأدية هذه المهمة الاجتماعية . ويجب الا تظنوا اني مجرمة في هذا ' فان احط غانية تشغف به مثلي . انظروا مثلاً الى هذه الفتاة الهزيلة ذات الثوب الاحمر التى تجلس امامنا والتي تتعشى مع موظف صغير ، فهي قد اختارت بنفسها الوان الطعام واختارت منها اغلاها ثمناً لانها تريد ان يترك هذا الفتى فوق المائدة جنيهين على الاقل ومع ذلك فهي ليست جائعة ، وهي لم تتناول من الطعام سوى اليسير ، وسوف تتناول في الغد طعامها من البطاطس الباردة

« وما تفعله هي بغباء دون ان تشعر به ، افعله انا بروية وتدبر تميزانني عن هذه المخلوقة ' ولقد كان لي اخيراً صاحب كنت احبه اكثر من غيره وكان قد خسر معظم ثروته في المقامرة ، ولم يبق له منها سوى خمسين الف فرنك . فطاب لي ان انتزع منه هذه البقية الباقية ايضاً ' فقلت له اني اهواه لانه ما كان يجرؤ ان يكاشفني هو بحبه نظراً لفقره ' وقلت له اني لا افكر في المال وهو صحيح ايضاً ، فدعاني ذات ليلة الى العشاء فقبلت دعوته ولكني لاحظت اني لا املك برنيطة انيقة فذهبنا معاً الى اول متجر للبرانيط في شارع رويال وهنالك اشتريت ثلاثاً بدلا من واحدة ثمنها ثلاثون جنيهاً وكان العشاء فخماً ، ثم ذهبنا الى الغابة ، ثم الى (السوق) ودعونا معنا بعض الاصدقاء والصديقات وانفق صاحبي في تلك الليلة ما يكفي للانفاق شهراً برمته ، فسحرني منه هذا البذخ ، وبدأت اشغف بحبه ، واحببته على هذا المنوال ما يكفي لافلاسه،



لجنة الخبراء

تستعين بآراء المستر باركر جلبرت

المستر باركر جلبرت وهو خارج من اجتماع لجنة الخبراء حيث استدعي اليه على اثر اقتراحات المانيا الجديدة التي رفضتها اللجنة مجدداً

رواية العدد

الدهاء المستحب

كان المركيز دي باليسي سليلاً لاحدى الاسر الافرنسية القديمة ، وله ولد اسمه روبير وهبه الله من الفطنة والذكاء والجمال ماجعله شاباً مستحسناً ومستحسناً جداً في اعين الفتيات ، كان والده يحبه حباً جماً اشبه بالعبادة ويتمنى على الدوام ان يجري له عرس نادر المثال ، ولكنه كان يتمنى من صميم فؤاده ان يطلب له يدالآنسة فوم دي مورفال وهي صبية حسناء ،جميلة العينين ، ذكية الفؤاد ، جعدية الشعر تنم ملامحها على الطهر والسذاجة وهي في السابعة عشر من عمرها عاشت مع روبير في قصر ابيه نظراً للصداقة المتينة التي كانت تربط اب روبير باب فوم ولذلك اتفقت الاسرتان على تزويج الشابين في اقرب آن واحتفلوا بعقد الخطبة في حفلة جميلة جداً

وكان المركيز ينظر الى فوم بعينين ضاحكتين ويقول لها : انك ستكونين بلا شك خير النساء واجملهن بلا مراء ، اقول لك انك لؤلؤة حقاً وعلى ذكر اللؤلؤ يا روبير اني عزمت ان اصوغ من لآلىء اسرتنا عقداً لخطوبتك ، فاذهب وخذ تلك الجواهر غداً

عمل روبير باشارة والده وذهب في صباح اليوم التالي الى حانوت الجوهري المقيم في ممتلكات ابيه، وفي الطريق وقف مبهوتاً وقد رأى فتاة تحاول الوثوب الى عربة فلا تستطيع وتكاد تقع على على الارض فاسرع روبير بقوة العواطف التي دفعته وحملها بين يديه وساعدها على الصعود

كانت هذه الفتاة اميركية تدعى شارلوت قدمت منذ مدة الى باريس . فسلبت عقول اهلها بجمالها وكانت حديث القوم في كل ناد . وهي شابة ممتلئة صحة وكمالا لا تفكر الا في الرفعة والجاه والشهرة واقتناء الاشياء النفيسة . وقد ارادت في ذلك اليوم ان تخرج مع امها كعادتها ، ولكن امها كانت مصابة بالم في قدميها منعها عن مرافقتها فذهبت شارلوت وحدها غير حافلة بالعاصفة فمرت بالشارع المؤدي الى قوس النصر حتى اقتربت من شارع السلام فارادت ان تركب عربة فحدث معها ما حدث واسرع روبير الى نجدتها ، فنظرت اليه بعينين ملؤها الشكر والامتنان فابتسمت ابتسامة خلابة ناطقة بعرفان الجميل فاثرت هذه الابتسامة في قلب روبير كما ان شارلوت انطبعت صورة روبير في مخيلتها فتصافحا وافترق كل منهما في سبيله

ولكن للصدف غرائب فان الاثنين ما كادا يفترقان حتى اجتمعا عند باب الجوهري الذي كان يقصده روبير . فكان هذا الاتفاق داعياً لدهشتهما فاغرقا في الضحك ثم مدا يديهما يتصافحان فكان هذا بدء علاقاتهما ..

وبعد ظهر ذلك اليوم عزمت شارلوت الاميركية الحسناء على زيارة اجمل متحف في باريس متحف غريفين . وبالصدفة — وكم تخدم الصدف المحبين — وجدت روبير هناك فوقف كلاهما في مكانه يتبادلان النظرات وحميا الغرام تسري في عروقهما سري الدماء بالشرايين وشعر بان لديهما كلاماً كثيراً يقولانه ويبث كل منهما الجوى لرفيقه

وقد استغرق الاثنان في الذهول فلم يشعرا الا وقد اصبحا منفردين في المتحف واقفلت عليهما الابواب وهما لا يدريان

• • •

استبطأت ام شارلوت غياب ابنتها وخافت ان تكون قد اصيبت بمكروه فذهبت الى مفوض الشرطة واخبرته باختفاء الفتاة فبدأت الشرطة تبحث عن الجميلة الى ان تمكنت من العثور عليها مع روبير نفسه وكانا يلهوان في التفرج على التماثيل والفن .. ولما اراد الشرطي ارجاعها الى امها وقف العاشقان يودعان بعضهما فقال روبير :

— ارى انه يجب ان تنسيني يا شارلوت لاني ساتزوج في نهاية هذا الشهر

قالت شارلوت : ستتزوج ؟

— نعم بفتاة خطبها لي والدي . وما اصعب العادة الرديئة التي بها يجب علينا نحن الشبان ان نأتمر بأمر آبائنا ونتزوج على حسب مشيئتهم كأنهم هم الذين يريدون ان يتزوجوا ...

قالت — يا لك من فتى شرير ، أتدري ما انت فاعل ؟

— لا مناص الا ان ابر بوعدي واتزل مكرهاً على رغبة ابي ... آه ليتك انت خطيبتي اليوم وانت زوجتي غداً

— ولكن اذا كنت حقاً تتمنى الاقتران بي فلماذا تقذف بنفسك في احضان الاخرى ؟

— لاني اكره عصيان ابي ...

— ولكنني انا اريد منك ان تتزوجني

— هيهات انها احلام ويا ليت الاحلام الذهبية تتم

— بل اريد ان تتزوجني ، وسترى انك ستتزوجني ...

فلم يبد روبير جواباً وابتعد حزيناً عائداً الى قصر ابيه دون ان يلتفت وراءه ليرى دموع الاميركية الحسناء التي كانت تتساقط من آماقها مدراراً والواقع ان شارلوت احبت روبير من النظرة الاولى فاعتزمت ان تعيده اليها بكل ما اوتيت من دهاء وقوة

ولما وصلت الى منزلها الفت امها نائمة فكتبت اليها السطور الآتية :

والدتي العزيزة :

وددت هذا الصباح ان اتنزه في البرية مع بعض رفيقاتي فخرجت قبل استيقاظك من النوم خوفاً من انزعاجك فلا تقلقي علي لانني قد اتغيب بضعة ايام وليكن رضاك علي بقلب حنون ، فالى الملتقى القريب يا اماه والسلام . شارلوت

ووضعت الرسالة في مكان تراه امها ، وركبت سيارتها قاصدة الى قصر دي باليسي حتى دنت منه فأمرت السائق ان يتعمد اسقاط السيارة في منحدر بحيث تتعطل بعض اجزائها فاطاع ووثب بالسيارة فوق تلة صغيرة وانقلبت رأساً على عقب ، ولكنه صاح صيحة شديدة اذ رأى سيدته شارلوت مرتمية على التراب وهي تصرخ مستنجدة وتتظاهر بانها مصابة برضوض خطرة فسمع اهل القصر الضجة وتراكض الخدم فشاهدوا الفتاة ملقاة على الارض وهي تصرخ وتئن وتتظاهر بالالم الشديد

وكان المركيز الشيخ قد وصل وشاهد ما اصاب شارلوت الحسناء فدعاها الى القصر لتستريح وتبقى فيه حتى تشفى من الجروح التي اصابتها فرأت شارلوت ان حيلتها قد نجحت ، وفازت بما تروم من دخول القصر فرضيت الضيافة بعد الحاح شديد من المركيز ، وبعد مدة وصل روبير ورأى شارلوت عنده في القصر فاضطرب ثم حياها بارتباك شديد فردت عليه تحيته متجاهلة معرفته كأنها لم تره قبل اليوم

وقد انخدع سكان القصر بحيلة الفتاة وسلبت لبهم بخفة روحها وجمالها ، وكان اكثرهم اعجاباً بها المركيز الشيخ وتمكنت اواصر الصداقة بين فوم خطيبة روبير وشارلوت وكانتا لا تفترقان .

وفي احد الايام اختلت شارلوت بروبير وقالت له : عند تدهوري بالسيارة وجدت مخطوبتك فوم ترمي بتحرير الى شاب كان في جانب القصر من الشرفة وهو الذي سبب تدهورنا هذا بعد ما ناديناه كثيراً فلم يسمع وهو جامد في مكانه رافعاً رأسه الى الشرفة التي بها يرتشف كأس الغرام من فوم بالابتسامات المتبادلة!

فجن روبير واخذ الطيش منه كل مأخذ عند سماعه هذا الكلام وحنق على مخطوبته التي طالما اغوته بالكلام الملفق والغرام الكاذب وذهب تواً اليها يوسعها احتقاراً وعتاباً . فوقفت فوم صامتة ساكتة لا تبدي اقل حركة اذ ان التهمة الموجهة اليها ليست الا زوراً وبهتاناً والتحرير الذي رمته ليس الا تحريراً وصلها من الديار الاميركية من نسيبة لها وقد رمته الى اخيها من اعلى الشرفة كي يوصله الى اختها الصغيرة ازابيل

جربت فوم ان تقنع خطيبها بحقيقة الامر ، فأبى ان يقتنع ظاناً ان كلامها خبيث مافق ، ولما عيل صبرها وسئمت جور خطيبها قالت له بحدة :

روبير ! اذا كنت قد اصبحت في هذه الدرجة من الشبهة فلا رجاء في الوفاق يا عزيزي . والاوفق ان ننفصل بسلام . فلا تقل خيانة !! لست احرص مني على عرضي . لقد حفظت عرضي طاهرا نقياً لما كنت وحدي حرة فيه ، ولا شريك لي به اما الان وانا مؤمنة عليه فاني احرص عليه من ذي قبل.

واجهشت فوم بالبكاء ثم اردفت قائلة

وانك تسألني عن التحرير الذي رميته للشاب اخي فاجيبك اني لست ملزمة ان اقول شيئا، ولا اقبل ان اكون في موقف التحقيق ، واعلم ان عرضي لي ، وشرفي شرفي وحدي . ولاجل كرامتي وعزة نفسي احرص على عرضي وشرفي لا لاجل خطوبتي منك ، فان كنت لا تسلم بسلامة عرضي من اي دنس الا ببرهان وتحقيق فاتركني وشأني وهكذا تبرأ من وصمة عاري ان كنت في شك من طهارتي

تأثر روبير لمثل هذا الكلام القاسي ولعن الساعة التي دخلت بها شارلوت القصر بمفاسدها ومساوئها ولكن حبه لشارلوت كان يبني عليه اساس الوتر الثقيل والتهمة الباطلة التي وضعها على منكبي مخطوبته وكان سكوت من روبير وبكاء من فوم بلل خديها الناعمتين ثم اردفت ايضا وقالت له بحماس وشدة

انك تقر بمحبتي حتى انك شبهتها بالعبادة فاسمح لي ان اقول لك : ان غيرتك هذه قتلتني وما هذا حب بل انانية ، انت تحب نفسك اولا لو كنت محباً حقيقة لما كنت تطلب برهانا على اماني. لذلك يجب ان نفسخ خطبتنا لانها مبنية على اساس فاسد واخلاق شريرة

وقذفت خاتم الخطبة في وجهه وخرجت لا تلوي على شيء

فقربت شارلوت من روبير وقالت له

ارأيت انها كاذبة ؟ انها لم تفي البراهين حقها. فهات ! هات هذا الخاتم يا روبير فانا اولى به منها. وليكن اقتراننا غدا في حفلة نادرة فيكون زواجنا زواجا مقدسا طاهرا لا تشوبه شائبه

وهكذا استسلم روبير لشارلوت امام عينيها الساحرتين وجسمها البض وقال لها :

ليكن ماترومين يا شارلوت فانا رهن اشارتك. وليكن زفافنا زفافاً ابديا لا تحله عقبات الحوادث ولا دموع الايام

وهكذا تغلبت شارلوت على روبير بدهائها وعزمها وذكرته بالكلمة الاخيرة عند افتراقهما من المتحف بقولها : اريد ان تتزوجني . وسترى انك ستتزوجني.

ميشال الياس اشقر

وكنت اشعر اني سأفقد الى الابد هذا الرجل الذي غدا ضرورة لقلبي وجسمي ، لان شرفه سيذهب بذهاب ماله ، ولاني فكرت انه يوم يستنفد كل ما يملك يستطيع لضعفه ان يقدم على كل امر

فكان في ذلك الاحساس لي لذة مريئة فانهدم وانهدم بشغف كل من نحب ! فلستم تتصورون اي سعادة يبعثها هذا الخاطر. ولكن اذكروا ايضاً انني قد عدلت عن حبه يوم عجز عن ان يقدم لنا كأساً من الشراب ولم يصبح في نظري شيئاً ولم يكن امامي سوى جثة هامدة استنفد منها ما اعبده. اجل غدا في نظري لا شيء ، لاني لم اكن استطيع بعد ان الحق به اي اذى . والدليل على ذلك هو اني انتهيت الى ان اشفق عليه كما اشفق على منكود لا اعرفه حينما اقابله في عرض الطريق . ولقد توسطت له اخيرا في عمل في مكتب للرهونات بمرتب قدره مائة فرنك في الشهر

وهنا اخذت الموسيقى « النورية » تضرب قطعة الفالز المؤسية الخالدة « لماذا لا تحبني ؟ » ولم تكن المرأة الثالثة قالت شيئاً بعد وكانت تدعى لوسيل وهي شقراء نحيلة ، وضاءة المحيا كانه طيف او حلم ، وكانت ذات شحوب يلفت النظر ، وعين فاترة مغرية . وكانت تبسم مفكرة ، وهي تهز راسها البديع الذي كانه يثقل عنقها النحيل ، ثم قالت بصوت رخيم ، خفوت حاد كانه نغمة الموسيقى وهي تصعد في نفس الوقت زفرة ناعمة ، تنبيء عما ينتابها من لغب وفتور :

« اما انا ، فان ما يطربني هو ان ابعث الى صاحبي الجوى والذهول »

عن م. فرمون

هذا دليل العمى

القبيحة — وثقت ان هذا الشحاذ غير اعمى
الجميلة — ولماذا ..
القبيحة — لانه قال اعطني غرشاً اينها الحسناء
الجميلة — هذا دليل العمى ..

اعلان

من امانة السجل العقاري المركزي

بناء على انقضاء مدة البيع الوفائي للالف ومئتي سهم من الفين واربعمئة سهم في العقار رقم ٢٨٠ الواقع في منطقة الباشورة والمحتوي على ارض فيها بناء مؤلف من طابقين في السفلي دكاين وفي الاول ثمان قطع المباعة وفاء من قبل المالك عبد الباسط سعد الدين اللاذقي الى الدائنة بديعه جرجي النجار لقاء مبلغ قدره ماية وخمسين ليرة عثمانية ذهباً وذلك بموجب قرار اللجنة رقم ٣٣ الصادر بتاريخ ٢٢ كانون الاول ١٩٢٧

وبعد ان انقضت مدة الاحالة الاولية وتقدم للمزاد الاخير محمد صالح المحب بمبلغ قدره مئتان ليرة عثمانية ذهباً اجريت الاحالة الاولية على اسمه ثم تكرر طرح الاسهم المذكورة للاحالة القطعية لمده ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية • فمن كان له رغبة بالشراء عليه مراجعة هذه الدائرة بخلال المدة المعينة

بيروت ٧ مايس ١٩٢٩

امين السجل العقاري المركزي






ساعات « كورتبير » المشهورة

في محل جبران الشامي

وكيل ساعات « اوميكا »

وعنده ايضاً مجوهرات • حلق • خواتم • اساور • دبابيس • بروشات برلنت • سلاسل • كساتك • مداليات • ايقونات • صلبان • زرار كام • علب للسكاير من ذهب وفضة • الخ

بيروت : سوق الطويله

راجعوا شركة « بولور » شارع عبد الملك

تجدون عندها :

الترابة البولونية الشهيرة

ماركة راس السبع

الواردة من نقابة فبارك بولونيا تسلم بواسطة سيارات الشركة في مركز الشاري

وشركة « بولور » تستورد ايضاً كراسي الخيزران التي لا تقبل مزاحمة وجميع انواع الاجواخ والاصواف والاقمشة

تلفون د — ٢٤ صندوق بوسطة ٨٧٢

مستوصف طب الاسنان الباريسي

الدكتور يوسف حنا سالم — جراح وطبيب اسنان متخرج من جامعة باريس

بيروت — شارع ويغان — غربي البلدية تجاه الجامع الكبير

انشيء هذا المستوصف على احدث طراز من النظافة والاتقان واستحضر له اوائل كهربائية لاجل تشخيص امراض الفم والاسنان ومداواتها والتخدير والخلع بدون ألم كل هذه المعدات الحديثة تجعل الزبائن في غاية الرضى والسرور مع مهاودة بالاسعار

خلع بدون ألم	١٠ غ٠ذ	سن ذهب	٩٠ غ٠ذ
السن افرادي	٣٠ غ٠ذ	وجبه كاملة	٥٠٠ غ٠ذ
تحشية	٣٠ غ٠ذ	المعاينة مجاناً	

مداواة الفقراء مجاناً كل يوم سبت من ٨ الى ١٢

من بيروت الى نيويورك سفرة ١٨ يوما بواسطة



— « بيرون لين » —

خط بحري منتظم في غاية السرعة بين بيروت ونيويورك

ان الباخرة الفاخرة «بيرون» التي حمولها ٢٢٠٠٠ الف طن تصل الى ميناء بيروت في ١١ ايار وتسافر في اليوم نفسه الساعة الرابعة بعد الظهر رأساً الى (بيره) ونيويورك وتقبل البضائع والركاب من كل الدرجات • وهذه الباخرة تقبل ايضاً ركاباً الى (مرسيليا) يصير نقلهم حالا في (بيره) باسعار غاية في المهاودة • وكذلك تقبل ركاباً الى : مونتيفيديو، وبونس ايرس، ويصادف سفرهم من مرسيليا مع الباخرة العظيمه للشركة الالمانية (همبورغ سود) وايضاً الى «كوبا» والمكسيك، وسائر مواني امريكا الوسطى ولزيادة الايضاح خابروا الوكيل العام في الشرق :

ج. دهديوغلو

العنوان التلغرافي : «كولومبوس» بيروت شارع فوش تلفون ٨—٤٥

شفاء البواسير

بدون عملية جراحية

ومداواة الاوجاع العصبية بطرائق جديدة

يعلن الدكتور بشاره سعد انه علاوة على الامراض الباطنية التي اتقنها بصورة خصوصية في رحلته الاولى والثانية الى باريس اتقن طريقة شفاء البواسير بدون عملية جراحية وبدون السم مع تشخيص ومداواة جميع امراض الامعاء والمستقيم بادوات مخصوصة ويعلن ايضاً انه يداوي الامراض العصبية واخصها اوجاع الراس والاطراف بطرائق جديدة اخذها عن مكتشفيها واساتذتها في باريس

قبل الظهر : في محل عيادته وفي مستشفى الروم

وبعد الظهر : في محل عيادته على شارع غوردو

